



BUDDIES

コンサート・ツアー
業界内の裏話

VOL.1【2002年4月10日】 名古屋レインボーホール TMC Dragon Ash の巻

アンケートに協力していただいた皆様、お忙しい中ご協力ありがとうございました。

※「BUDDIES」に関するご意見、ご感想、苦情は opi@msi-japan.com までお気軽にお寄せください！
お客様にとって良い仕事をする為の貴重なご意見を現場に反映させていただきます。

- 佐々木 K-郎 氏・・・(有)インベーターアソシエイツ / プロダクションマネージャー・プロデューサー
- 望月 吉之 氏・・・(株)SHOW-YA Project / ライティングエンジニア、ライティングデザイナー
- 向井 紀久夫 氏・・・K2S / 舞台監督
- 入澤 諭 氏・・・(有)BACK ON / FOHサウンドエンジニア

MSIジャパンと一緒に仕事をしていて「面白い」ところは？

- STAFF各々にいい感じの個性がありますね。
- 人。
- みなさん個性が強い人がそろって仕事していても楽しいです。
- 若い人が多く話して楽しい。

MSIジャパンと一緒に仕事をしていて「カンベンシテヨ!」というところは？

- 合計見積書
- 人?!。
- 基本的に無いですが違った意味で個性が強いところかな?(夜の行動とか....)
- V-DOSCのセッティングは早いステージ周りがトロイ。トラブルに対しての反応がトロイ。

ツアーにV-DOSCを使って良かったポイントは？

- 震度3程の重低音の中、中域のヴォーカルが明確に聞こえる。ROCKな爆音だけでなく音の美しさも理解させなければいけないと思うのでV-DOSCがそれを実現させてくれました。
- 無。でも音は好き。
- ダイレクトにSTAGE上でのメンバーの演奏が伝わる所かな。やはり V-DOSCはいいスピーカーです。
- 卓でシュミレーションできる。

ツアーにV-DOSCを使って改善してもらいたいポイント

- 価格設定。独自のフライングシステム=MSIジャパンがトラス・モーター等を用意できるか？コンパクトな物を自社開発で！
- 電源くいすぎ！スピーカーの数が少ないのに?....
- 現在のツアー中の悩みなのですが....オペレーターが出そうと思ったらどこまでも音量・音質共に出せる?とところです。
- dv SUBとFLY出来るように早くしてもらいたい。ZEPPIシリーズなどにおいてdv SUBなどをON Stageにセットし218やVB8は今までどうり床に置きたい。お客さんがパンパンに入るとSUBが吸われてしまう。

ツアー中の話せる裏話

- 私達、Dragon Ash チームはZEPPIの使用が多いのですが、ほとんどの会場はZEPPIのスピーカーを使用せずV-DOSCに入れ替えています。まったくもって、経済的ではないと思いますがV-DOSCに耳と体が汚染されているのでしかたないんでね、これが....
- 季節的にスタッフが花粉症で卓席にあったゴミ箱を鼻紙でいっぱいにしてしまっただけで大変だった。
- 基本的に人に言えない事ばかりです。
-

教えても良い「美味しい店情報」

- 博多「Small Space」、全国のスターバックスコーヒー
-
- 僕よりもMSIの人のほうが詳しいと思います。
- 博多「山ちゃん」よりもナナメ向かいのラーメン屋の方がうまい。

何かコメントをいただけますか。

- V-DOSCを使用するにあたって、うちのCREWのROCKなハウスエンジニアのオッサンがスピーカーをとばさないようになりました。日本のオーディアンスに体で感じるROCKを体感させられてとてもうれしいです。
- 今後ともよろしくです。
- この情報発信の場が各地“夜”の情報発信に変わらない事を祈ってます。
- いつもいつもありがとうございます。○○は日々機嫌が変わるので出来れば日々同じ感じがありがたいなあ〜。機嫌が悪いと気を使うので疲れちゃうのだ。(仕込みの時間がエラク違ってきますね〜)

ドラゴンアッシュ TMC2002 ツアースタッフ・サウンドチーム

■集合写真 左から

ドラゴンアッシュFOHエンジニア:入澤 諭氏 肩の上はMSIのオバカ
佐々ふみ、足立 充、(前)齊藤 千枝子
FOHエンジニア:伊藤 ハルク 宏樹氏
ドラゴンアッシュMONエンジニア:西村 清浩氏

