



BUDDIES

コンサート・ツアー
業界内の裏話

VOL.6【2002年11月28日】 Mike Prowda 氏 "Earth Wind & Fire" Monitor Sound Engineer の巻

始まる前に、マイクさんにこのインタビューの為に時間を捧げて下さったことに大きな感謝を伝えたいです。
マイクさん、ありがとう！MSIジャパンの全社員はまたお会いできる事を楽しみにしています！

ご自身について少し教えていただけますか？

オーディオエンジニアとして27年間、そして今はインイヤーワイアレス イヤーモニタリング アプリケーションの専門だよ。

V-DOSCについてどう思いました？

僕の経験からでは、V-Doscシステムは、経験豊富なテクニシャンが正確に揚げた時に、商業的なベストサウンド強化システムの中の1つだと思うよ。このシステムは、ステージに積んで、十分に上げられていない時ステージ音響に急激に影響を与えるんだ。僕はサイドフィルモニターにV-Doscを使ったことがあるんだけど、めざましく優れたパフォーマンスだったね。

今、お気に入りのミキシングコンソールは何ですか？

好きな卓はATI Paragon IIと、最近ではYamaha PM1Dだね。Paragonは、僕が経験したベストサウンドアナログ卓で、作業を最先端にする機能を含んでいるんだ。Yamaha PM1Dは、デジタルテクノロジーを確実なフォーマットの方法へと導くととても素晴らしい新しいツールだよ。

パフォーマンス中あなたに起こった一番大きな難題は何ですか？その問題をどう解決しましたが？

このツアーから？今までのツアー？今回の日本のアースウィンド&ファイアーツアーで言葉の壁が一番大きな難題だったね。永遠に。本当にとてもトイレに行かなければならなかったんだけど、ミキシングコンソールをはなれられなかったんだ。詳細はまた、朝4時六本木のラーメン屋で話しましょう。

人気アーティスト達にふさわしい成功したサウンドエンジニアになる秘訣は何ですか？

秘訣なんてないよ。全体像への視力と細部への関心の代わりになるものはないね。色々なタイプの音楽を聴く事を薦めるよ。本当に何のインストゥルメントが聞こえるかがわかるように。僕はソースとして参考にするいいシステムをいつも持っていたよ。装置がどう動いているかを知る事より、何の音楽が聞こえるかを知る事のほうが僕のためには良いね。機材の知識に働きかける事が必要ではないって言っている訳ではないよ。だってこれは必須であるけど、いつでもできることだろう。何の音楽がどう聞こえることになっているかを知る事と、アーティスト達が必要としているのがなんであれ、彼らへ見せる自信を持つ事が、成功への鍵だと思うよ。またグッドなヘアスタイルも大切だよ。

MSIジャパンと一緒に仕事していて、いかがでしたか？

MSIジャパンと一緒に仕事すると、僕にとっていつもいい経験になるんだよ。社内でのプロ意識とライブオーディオ技術に対する追跡情熱が高レベルだね。

他に何かご意見はありますか？

MSIジャパンは最高質の機材と一流のエンジニアースタッフを持っているね。前回日本で仕事した時、MSIジャパンに待遇されたけど、僕は本当に感謝するよ。僕は日本語を話さないから無力だし、僕の案内人ではなく、自分自身に重荷を感じたんだ。ご盛運を願います。



Mike Prowda / PM1D



マイク ブラウダ / PM1D



MSI Japan 足立 充



YAMAHA吉田さんとマイク ブラウダ



YAMAHA吉田さんとマイク ブラウダ



舞台袖のPM1D



In Ear wireless ear monitor systems



Production Manager Mr. Tony Bulluck



左から/ 永易 / FOH Engineer Tim Colvard / 藤井 / 井野上 / 足立
東京国際フォーラムにて