



BUDDIES

コンサート・ツアー
業界内の裏話

VOL.7【2003年11月18日】 Mattias Nybers 氏 "Mando Diao" FOH Sound Engineer の巻

今回は3度目の来日公演を行った、スウェーデン出身のバンド Mando Diao のハウスミックスエンジニアのマティアスさんです。今年のサマーソニックでも Mando Diao は2003年注目度No.1の新人として登場していました。ものすごい熱狂のためハプニングが起こっても、マティアスさんはクールにサウンドミックスしていました。... という思い出があります。また会える日を楽しみにしています！

ご自身について少し教えていただけますか？

スウェーデンのストックホルムを拠点として、1991年からサウンドエンジニアとして働いています。2003年の5月からMando Diaoと仕事しているよ。僕が共に仕事しているPA会社はStockholm Audioがほとんどだね。スウェーデンヘッサーするなら、Stockholm Audioをお薦めするよ。MSIジャパンと同じようにStockholm AudioもL-Acousticのパートナーだよ。

MSIジャパンの仕事ぶりはどうでしたか？同じVdoscパートナーとして何か違いはありますか？

スタッフは素晴らしいよ。とてもプロフェッショナルだし、よく動くし。ツアーと良いショーをするのにとってもスムーズにしてくれたよ。

今回は使わなかったのですが、V-doscについて何かコメントありますか？

今回使わなかったけど、今年のサマーソニックでMSI JAPANのV-doscを使用したし、スウェーデンでもよく使うシステムだね。市場でベストなPAシステムだと思うよ。

Mando Diaoと仕事してどうですか？

一緒に仕事して楽しいよ。でもちょっとラウドだけど...

日本5カ所を回って、どの会場があなたが作ったサウンドのベストでしたか？また、どこのショーが一番思い出深いですか？

クアトロ東京と、ドラムロゴ福岡。素晴らしいARCSのサウンドとオーディエンスがよかったから。一番思い出深いのはクアトロ東京。

MSI JAPANのモニターエンジニアはどうでした？

足達くんはとてもいいサウンドエンジニアだよ。彼や他のスタッフと一緒に仕事できて誇りに思うよ。ありがとう！

お休み時間に、日本で何か珍しいものをエンジニアとして買ったり、見つけたりしました？

PCカードのサウンドカードが欲しかったけど、気に入ったのは見つからなかったよ。...

好きなコンソールは何ですか？

Yamaha PM1D。なぜなら調達する大きい種類のミキサーに対しては小さいし、仕事しやすいし。

スウェーデンでショーをするときと日本でショーをするときの一番の違いは何ですか？

日本ならではの組織力とハイプロフェッショナルスタッフの存在、、、そしてもちろんワイルドでクレイジーなオーディエンス!!!

人気アーティストのエンジニアになるための秘訣は？

いつもサービス精神を持つことと、自身が何をしているかを把握していること。

何かバックステージ話ありますか？

秘密。

私たちにコメントいただけますか？

いい仕事をし続けて、そしてスウェーデンへ来て！

最後に、エンジニアとしてのあなたのモットーは何？

自身の仕事に誇りを持って、でも満足するな。



写真左:ミックスエンジニア Mattias Nybersさん